

Ook de oude garde vindt de prestatie van de nieuwe generatie "giestig" en "vrie goe" Jong volk blijft overeind in 'Revue Romain Hermixt'

GENT

Geestig. Dat was de algemene teneur na de première van *Revue Romain Hermixt*, maandagavond in de Minard. Ook de oude garde zat smakelijk te lachen, al vond ze het materiaal niet altijd herkenbaar genoeg. En deed het Gents bij momenten pijn aan de oren. Maar Robrecht Vanden Thoren? "Dat ès nen echte!"

ANNELIES RUTTEN



■ Robrecht Vanden Thoren (vlnr.) en Gilles De Schrijver waren in goede doen, net als Anemone Valcke en Charlotte De Bruyne.

Ongegeneerd lachen. En meezingen. Het publiek was gekomen voor een avondje amusement en dat was eraan te merken. Het moet voor de jonge acteurs een opsteker zijn geweest. Want de zenuwen gierden voor de voorstelling. Humor verkopen, soms dan ook nog in een dialect dat je niet helemaal beheerst, is een beetje in je blootje staan. En dan maar hopen dat de lach komt.

Maar ze deden het met overgave. Alsof iemand het erin had gestampt: *U een béetje smijten zal niet genoeg zijn*. En dus werd overdreven geacteerd. Maar laat overacting precies

dat zijn wat het genre vraagt. Memorabel: Anemone Valcke die nogal plastisch en ongegeneerd uitbeeldt hoe een avontuurtje met de buurman haar in de penarie bracht. Of Robrecht Vanden Thoren – zonder twijfel dé ster van de voorstelling – die van zijn depressie kond doet aan een ook goed spelende Gilles De Schryver.

De simpelste humor werd vaak nog het best onthaald. Zoals deze sketch tussen Bert

Verbeke en Wietse Tanghe. De eerste: "Mijn vrouw is de hele tijd bezig over haar vorige vent." Waarop de tweede: "Ge hebt nog geluk, de mijne over haar volgende." Hopta, de zaal lag plat.

Ook hilarisch: Bert Verbeke in de *Patatten*-sketch, een klassieker van Romain Deconinck. En Charlotte De Bruyne, die in een sketch over online daten – "Zitte jij uuk op Tinder?" – opvallend overeind bleef in het

Gents.

Over dat Gents gingen, in een zaal waarin het grootste deel van het publiek Romain nog live aan het werk had gezien, de meeste opmerkingen. Hoezeer de acteurs ook hun best deden, dat ze geen *native speakers* zijn, was bijna altijd hoorbaar. En dat liet de zaal goed merken. Bij fouten gonsde de correcte uitspraak door de zaal. "Ge moet het ons maar vergeven", zei actrice Mar-

grietje Bruggeman na afloop. "Wij zijn ermee opgegroeid." Bruggeman stak haar bewondering voor de jonge acteurs niet onder stoelen of banken. "Ik vond het *vrie goe*, dat jonge geweld. Robrecht Vanden Thoren *ès nen echte*."

Ook Raymond (93) en Suzy (85) Vanherberghen, die deel uitmaakten van de fameuze *Beren* van Romain Deconinck, hebben "goe gelachen", al herkenden ze in de nieuwe sketches van regisseur Yahya Terryn te weinig van hun meester. "Op veel momenten had het niets met Romain te maken. Het was toch niet helemaal wat we hadden verwacht."

Yvonne Delcour, de weduwe van Deconinck, was milder. "Ik vond het geestig", zei ze. "Het is natuurlijk een andere generatie, en dus een ander idee, maar ik heb een paar keer serieus moeten lachen." Wat Romain er zelf van zou hebben gevonden? "Dat zou ik ook graag weten." (lacht)

INFO

"Revue Romain Hermixt" speelt nog van 5 tot 10 januari. www.minard.be